Vte du 9 Dbre par Febvre 9 Dec 1858.

Annoté

Mr M***

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

Miniatures, Dessins de l'École moderne

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Formant le Cabinet de M. M***, Amateur (Mallebiou)

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5

SALLE N° 4

Le Jeudi 9 Décembre 1858

A 1 heure 1/2 très-précise

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,

Succr de M. BONNEFONS DE LAVIALLE, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **FEBVRE**, Expert, rue de Choiseul, 13

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 8 Décembre 1858, de midi à 5 heures

PARIS

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144

1858

9 décembre 1858

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

Miniatures, Dessins de l'École moderne

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Formant le Cabinet de M. M*** Amateur

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5

SALLE N° 4

Le Jeudi 9 Décembre 1858

A 1 heure 1/2 très-précise

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
Succr de M. BONNEFONS DE LAVIALLE, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **FEBVRE**, Expert, rue de Choiseul, 13

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 8 Décembre 1858, de midi à 5 heures

PARIS

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144

1858

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ pour cent applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE.

BAR (BONAVENTURE DE).

1 — Famille réunie sous un péristyle exécutant un concert. 130 Augenot

BOUCHER (FRANÇOIS).

2 — Le Doux réveil. (Vente Roger.) 45

DEMARNE.

3 — La Dentellière, très-bel échantillon du maître. (Vente Tardieu.) N° 154. (en 1841) 191 195

MALLET (JEAN-BAPTISTE).

4 — Le Jour de la Fête-Dieu. Une Jeune fille en Madeleine et un petit garçon en saint Jean se préparent à faire partie d'une procession ; leur mère et une servante président à la toilette du dernier. 176

PATEL (Pierre).

5 — Paysage boisé dans lequel s'élèvent les ruines de monuments antiques ; à gauche et près d'une colonnade est la Sainte-Famille se reposant. (Vente Robert Dumenil, N° 67.)

6 — Charmant paysage rappelant les compositions de Claude Lorrain. (Magnan de la Roquette, N° 186.)

RAOUX (Jean).

7 — Jeune femme au gracieux visage parée d'une toque ornée de plumes; une draperie de satin entoure ses épaules et une partie de son corsage.

ÉCOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE.

ABTSHOVEN (Théodore). (Copie)

8 — Joueurs et buveurs dans un estaminet flamand.

ASSELYN (Jean). non Devere Imitateur d'Ostade

9 — Près d'une auberge flamande des cavaliers sont arrêtés ; on voit plus loin des charrettes dételées, puis à gauche un homme se reposant sur un tertre.

BRAUWER (Adrien). non

10 — Intérieur d'estaminet, dans lequel sont des fumeurs réunis près d'une cheminée ; sur le devant et à gauche de la composition est un homme endormi.

BREUGHEL (Jean, dit de Velours).

11 — Rivière bordant un village flamand ; sur le bord de la rive sont des cavaliers, des villageois et des voituriers conduisant des chariots. (Vente Dufouleur, N° 80.) (en 1856) 350 — 242

BRIL (Paul, signé).

12 — Paysage, site montagneux ; sur divers points des pâtres gardent leurs troupeaux, œuvre d'une grande finesse d'exécution. (Vente Dufouleur, N° 106.) 160 avec le n° 108 - en 1856 — 181

DAEL (Van).

13 — Groupe de fruits, peinture sur marbre, provenant de la vente de l'artiste, N° 2. = 750 — 350

HELMONT (Mathieu Van).

14 — Corps de garde d'une citadelle où des soldats jouent aux cartes ; un canon, des cuirasses, des drapeaux et des armures sont amoncelés ; à gauche, dans le fond, est une porte gardée par un factionnaire. — 180

HEEM (David de).

15 — Vase en verre contenant des fleurs aux tons variés. — 272 Auguet

HULSDONCK (Jean Van).

16 — Nature morte et objets divers ; peinture d'un précieux fini, encadrement en bois sculpté.

LAEN (Thierry-Jean Van der).

17 — Très-bonne production d'une ravissante couleur, offrant la vue d'un jardin où sont réunies, autour d'une table servie, des jeunes femmes en compagnie de galants cavaliers.

MARCELLIS (Otto).

18 — Plantes sauvages, reptiles et insectes. (Vente Hèris.)

MIÈRIS (François fils).

19 — Jeune dame sous la figure de Diane chasseresse.

NETSCHER (Constantin).

20 — Dame hollandaise debout dans un jardin, appuyée sur un piédestal.

ROMYN (Guillaume Van).

21 — Sur le versant d'une montagne des animaux sont au repos ; un jeune pâtre est couché sur l'herbe ; au bas de la montagne des animaux passent un gué ; le fond est borné par des colines vaporeuses. (Vente Perregaux.) N° 29.

Rottenhamer (Jean).

22 — Loth et ses filles, tableau d'une grande finesse d'exécution.

OUWATTER (Albert Van).

23 — Deux vues hollandaises représentant des intérieurs de villes et des canaux chargés d'embarcations.

ÉCOLES ESPAGNOLE ET ITALIENNE.

ZURBARAN (François).

24 — Sainte Marine, œuvre d'un faire large et d'une couleur vigoureuse. (Vente Aguado). N° 126.

SIMONINI (François).

25 — Paysage avec rivière, site italien.

DOLCI (Carlo, genre de).

26 — Mater Dolorosa. Le cadre qui entoure cette peinture est vénitien, orné de coraux et de feuilles, il est émaillé.

ÉCOLE MODERNE.

BEAUMONT (Edouard de).

27 — Le Retour du bal, pastel.

BONINGTON.

28 — Jeune dame tenant un faucon. (Vente Victor Hugo).

GUÉ.

29 — Paysage avec cours d'eau, aquarelle.

VOILLEMOT.

30 — Bacchante, aquarelle.

MINIATURES ET GOUACHES.

BAUR (Williams).

31 — Port de mer et ville italienne animée par de nombreuses figures ; à gauche la mer et des navires sur rade ; miniature sur vélin.

MALLET (Jean-Baptiste).

32 — La Toilette, gouache. Vente Schikler, N° 83.

33 — Le Lever, aquarelle gouachée. (Vente de Réville.) N° 152.

NICOLLE.

34 — Vue de Sainte-Marie et de la rotonde du Panthéon à Rome, aquarelle.

35 — Vue de la place et de la Basilique de Saint-Pierre, à Rome, aquarelle.

VITELLI (Van, signé).

36 — Vue de Rome et du palais Saint-Ange, miniature sur vélin. Vente Baron Royer, N° 67.

37 — La Place du Peuple à Rome. Pendant de la précédente. (Vente baron Roger.) N° 67.

38 — Une jeune dame en toilette du matin assise dans un parc, miniature sur ivoire, par Dumont.

39 — Une autre dame de la cour de Louis XIV.

40 — Une id., peinte par Kémar, personnage assis dans un jardin, tenant une lettre ; sur le piédestal d'une statue, on lit : *Sois mon Dieu tutélaire.*

41 — Par Parent de Sèvres, portrait de l'impératrice Joséphine, imitation de camée.

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ.

42 — Une très-belle étagère chinoise en bois de fer, les galeries avec ornements sculptés et repercés à jour ; les quatre tablettes sont soutenues par vingt colonnes également sculptées.

43 — Fleuve assis tenant une urne d'où s'échappe un cours d'eau, statuette en porcelaine de de Saxe, émail blanc.

44 — Deux vases en ancien céladon craquelé. Montures rocailles en bronze doré.

46 — Deux cornets en porcelaine moderne, avec fleurs et feuillages en relief.

47 — Petite bergère, figurine en Saxe.

48 — Deux bustes de Saxe, Diane et Apollon.

49 — Un vase en porcelaine de Chine, fond bleu flambé, monture en bronze doré avec serpents enlacés formant les anses.

50 — Deux petits vases en porcelaine de Chine, fond fleuris, avec oiseaux et insectes, montures en bronze doré..

51 — Deux vases en porcelaine façon Chine, fleurs sur fonds blancs, montures en bronze doré.

52 — Deux coupes en verre de Venise agate, à gorges exagones, avec anses à jour.

53 — Un verre de Venise filigranné à piédouche et à cabochons saillants.

54 — Une coupe de Venise filigrannée blanc.

55 — Deux verres, id.

56 — Un petit pot jaspé de blanc, à anses et filets bleus.

57 — Un plat ondulé en faïence italienne d'Urbino, avec sujet d'Eve présentant la pomme à Adam.

58 — Deux plateaux en faïence de Castelli, paysage et deux amours luttant.

59 — Deux petites bouteilles en ancienne faïence de de Delft.

60 — Une pendule Louis XVI, bronze et marbre blanc.

61 — Femmes chinoises avec mains et têtes mobiles, montées en candelabres bronze doré, à trois lumières.

62 — Deux socles ou petites consoles style rocaille, en bronze doré, très-finement ciselé.

63 — Deux chiens accroupis, en bronze doré, montés sur des socles en marbre blanc, ornés de perles.

64 — Un lustre en bronze doré, style rocaille, quinze lumières.

65 — Quatre petits plateaux en laque de Chine, paysages et oiseaux sur fonds rouges.

66 — Une id., fond noir.

67 — Une tasse et son plateau, en laque français.

68 — Cadre contenant trois portraits entourés d'ornements et de trophées d'armes, le tout en bois sculpté d'une finesse remarquable, travail fait par un artiste sarde.

69 — Portrait d'un pape, en albâtre oriental, médaillon.

70 — Hébé et Flore, deux petites statuettes en biscuit de Sèvres.

71 — Sainte Thérèse priant, statuette en ivoire

72 — Un petit vase en cornaline, monté en bronze doré.

73 — Un socle chinois à jour, en bois de fer.

74 — Deux salières en marbre rouge.

75 — Cinq socles en marbres divers.

76 — Moutons en terre cuite.

77 — Enfant dérobant un petit chien à sa mère, bas-relief en pierre de Munich.

78 — Six vitraux du XVIe siècle, montés pour croisées

79 — Une autre id., avec armoiries.

80 — Un ancien plan de la ville de Paris portant la date de 1777, avec une description curieuse des rues nouvelles, messageries, coches et jours de départ des rouliers.

Publié par Desnos, géographe du Roy.

81 — Plusieurs objets non catalogués.

Renou et Maulde, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseur
rue de Rivoli, 144 14104